

Universidad Estatal de California en la Bahía de Monterey

Lo sobrenatural en Cien años de soledad

Angélica González

SPAN426-01_SP18:Narrativa Hispanoamericana

Christine Fernandez

Mayo 15 del 2018

___A.G___ (iniciales) Yo, _ Angélica González _ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y no recibí ayuda externa.

___A.G___ (iniciales) Yo, _ Angélica González _ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y he recibido ayuda externa en:

Angélica González

Profesora: Fernandez

Español 426

15 de mayo del 2018

Lo sobrenatural en Cien años de soledad

Gabriel García Márquez escribe su libro Cien años de soledad bajo la presión económica que sufría en esos momentos críticos de su vida. ¿Quién pudiera decir que un hombre con problemas como esos pudiera escribir tan majestuosa obra de arte?. Macondo un pequeño pueblo lleno de misterios que caminan a lado de las sombras de los Buendía. Un siglo lleno de sufrimiento, muerte, locura e incestos para esta familia. Algunos podrían decir que Márquez solo se enfocó en utilizar elementos del realismo mágico, lo cual en un principio es muy evidente, pero más allá de eso se esconde entre las líneas de esta novela un mundo sobrenatural que va jugando con sus personajes principales y les va dando dones traídos del contexto tanto histórico, mitológico y bíblico.

“Las cosas tiene vida propia---pregonaba el gitano con áspero acento----, todo es cuestión de despertarles el ánimo” (Melquiades).

Melquiades gitano de gran conocimiento universal, que buscaba la vida eterna por medio de la alquimia es uno de los personajes más emblemáticos de la novela, su propia muerte encarna las hazañas del famoso emperador Qui Shi de China. Qin Shi en su obsesión por la vida eterna se sumerge en el mundo de la alquimia y los metales, su pasión por esto fue tal que en su entierro pidió que arroyos de mercurio corrieran por su morada final. Nada diferente a lo que Melquiades pide para su entierro a al patriarca de la Familia BuenDía José Arcadio Buendía, “Cuando me

muera quemando mercurio durante tres días en mi cuarto”(89). Tanto Melquíades como Qin Shi buscaban crear la piedra filosofal y vivir para siempre, y no fracasaron en ello ya que la historia les guarda una página en su honor. Además, Melquíades se reconoce por sus grandes atribuciones a Macondo sin olvidar también que fue él el primero en morir ahí, es gracioso mencionar que nuestro emperador también unió a todo un reino y modernizó a toda una nación como lo hizo Melquíades. Por un lado, el gitano trae a Macondo la lupa, los instrumentos de navegación y el catálogo, con ello Macondo marcó su inicio a la modernización, “Quienes conocían desde los tiempos de la fundación de Macondo, se asombraban de cuánto había cambiado bajo la influencia de Melquíades”(17). Por el otro lado, Qin Shi construye la gran muralla China y con eso graba su nombre en la historia. Las atribuciones de ambos personajes y su obsesión por el mercurio hacen que se asemejen sus destinos. Ahora bien si Melquíades puede compararse con un rey por qué no con uno de los mayores alquimistas de la historia Michael Nostradamus. Él es muy bien conocido por profecías acertadas en la historia, Nostradamus escribe tantas que hasta hoy en día algunas de estas aún esperan por ser reveladas. En esta ocasión Melquíades personifica a Nostradamus al poder escribir pergaminos con el destino de todos los Buendía. Nicasio Urbanie en su artículo “Cien años de soledad: Un texto lúdico con implicaciones muy serias” dice “De todos los dispositivos lúdicos que se encuentran en la novela el más sutil y refinado es el de los manuscritos de Melquíades”. Urbanie asegura que los pergaminos son algo que no tiene explicación, pero si revisamos de cerca la profecía primera de Nostradamus veremos que esta tiene un gran significado para la novela. Profecía primera, “El joven león dominará al viejo en el campo bélico, por duelo singular. En jaula de oro le saltará los ojos, dos clases una, luego morir con muerte cruel. Tarde el Monarca se arrepentirá de no haber

dado muerte a su adversario”(Nostradamus). Con esta profecía Nostradamus predice que el rey Felipe de Francia morirá al una lanza atravesarle su cara mientras estuviera teniendo una competencia de cabalgamiento, curiosidad o no José Arcadio Buendía da muerte a Prudencio Aguilar con una lanza al termina una pelea de gallos, “No tuvo tiempo de defenderse. La lanza de José Arcadio Buendía, arrojada con la fuerza de un toro y con la misma dirección certera con que el primer Aureliano Buendía exterminó a los tigres de la región, le atravesó la garganta”.

Realmente Marquez tenia conocimiento de dichas profecías, la respuesta se puede encontrar en la siguiente cita, “Aquel ser prodigioso que decía poseer las claves de Nostradamus, era un hombre lúgubre, envuelto en un aura triste, con mirada asiática que parecía el otro lado de las cosas”.

Mediante estas líneas Gabriel García Márquez enfatiza lo ya era previsto y evidente que Melquíades era una persona que tenía el bastante conocimiento de este alquimista. Por lo tanto no cabe duda que los pergaminos si tienen un propósito y una explicación. Finalmente, George R. McMurray en su artículo “Reality and Myth in García Márquez' "Cien años de soledad" dice “ Cien años de soledad is a novel of great literary merit. Its brilliantly imaginative and ominously prophetic portrait of a world on the verge of chaos is moving, timely, and significant,” Con esto es más evidente que las profecías si forman parte de la novela y tienen su propósito.

En Cien años de Soledad también se presenta el tema de la mitología que explica lo sobrenatural que existe entre la similitud de José Arcadio atado a un árbol, “Todavía estaba atado de pies y manos al tronco del castaño empapado de lluvia,” (97) con este emblemático personaje de la mitología griega Perseo. Comenzando con Perseo, él fue joven humano que robó el fuego del Monte Olimpo que le pertenecía a Zeus, y lo entrega a los hombres. Como castigo él fue amarrado a una gran roca para que buitres se lo comieran vivo, todo esto por creer que él

podía compararse con los Dioses del Olimpo. Emilio García en su artículo “LA NOCIÓN EXISTENCIAL DEL ABSURDO EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" dice “Algunos críticos han comparado la imagen de José Arcadio atado al árbol con la de Prometeo encadenado. El paralelo no existe sólo en la similitud de imágenes. Al igual que el Prometeo visualizado por Camus, José Arcadio Buendía se rebela contra su destino al darse cuenta de que él no es uno de los inmortales.” José Arcadio es atado a este árbol cuando en su locura casi destruye todo el laboratorio a causa de la frustración que le causó el no poder convocar a los muertos. Es evidente que ambos personajes querían algo más que vivir como humanos, y su avaricia de conocimiento y poder los castigó fuertemente a ambos.

Lo sobrenatural no solo se extiende en lo histórico o en lo mitológico sino también en lo religioso por lo tanto los pasajes bíblicos no está excluidos en Cien años de Soledad. Remedios la bella es un joven de gran inocencia y belleza, se asemeja a una virgen pura, se dice que ella poseía el poder de la muerte, “Remedios Buendía no exhalaba un aliento de amor, si no un flujo mortal”(268). Remedios desaparece de Cien años de soledad de una manera fantástica, “Viendo a remedios la bella, que le decia adios con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaron con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde y se perdieron con ella para siempre en los altos aires” (272). Su elevación a los cielos y caracterización hacen un reflejo a la asunción de la virgen María. Aunque no hay cita bíblica que lo diga tal cual es el padre Pío XII así justifica la llevada al cielo de María la virgen, “Finalmente, la Virgen Inmaculada, preservada inmune de toda mancha de pecado original, terminado el curso de su vida en la tierra, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria del cielo y enaltecida por Dios como Reina del universo, para ser

conformada más plenamente a su Hijo, Señor de los señores y vencedor del pecado y de la muerte.” Como dijo el papa Pío La virgen es llevada al cielo pura y sin mancha, y los creyentes cristianos así lo creen, y sus rezos y oraciones siguen siendo para ella ya que su ascensión es algo divino y milagroso. Nada diferente a la situación de Remedios la bella que es adorada tal como la madre de Dios “La mayoría creyó en el milagro, y hasta se encendieron velas y se rezaron novenarios”(272).

\ Pero no solo con remedios tenemos estos encuentro bíblicos sino también con la mujer de nervios de acero como se le hace llamar a la matriarca de la familia Ursula Buendia. A esta mujer se le atribuyen características de guerrera y protectora como la mano derecha de Dios, “En la casa, sencillamente, creían que desvariaba, sobre todo desde que le dio por andar con el brazo derecho levantado, como el ángel Arcángel Gabriel”(268). A ella se le compara con este angel porque siempre veló por su familia, pero fracaso a tal grado de reclamar a Dios sobre el por qué le mandó como castigo a esa familia rebelde que solo la hizo sufrir, “Úrsula se preguntaba si no era preferible acostarse de una vez en la sepultura y que le echan tierra encima, y le preguntaba a Dios, sin miedo, si de verdad creía que la gente estaba hecha de fierro para soportar tantas penas y mortificaciones”(288). Es situación tiene cierta similitud al reclamo que hizo Jesús de Nazaret a su padre cuando ya crucificado en la cruz reclama a Dios por haberlo abandono y dejarlo morir lleno de sufrimiento viendo a su propio pueblo sacrificarlo. Márquez realmente hizo a Úrsula una mártir ya que incluso le dio el privilegio de morir en un dia sagrado, “Amaneció muerta el jueves santo”(390).

Finalmente la última cita bíblica y no menos importantes que las otras dos es el gran diluvio que azotó a macondo, “Llovió cuatro años, once meses y dos días,” “Se desempedrar el

cielo en unas tempestades de estropicio, y el norte mandaba unos huracanes que despostillaron techos y derribaron paredes” (357). De acuerdo a la biblia en el mundo llovió por 40 días y eso bastó para crear una inundación masiva, a noel se le encargó construir una barca y alojar un pareja de cada especie animal para salvaguardarlos de la extinción. Aunque en macondo llovió por mucho más tiempo los resultados fueron igual de catastróficos y de igual forma que en la biblia los animales sufrieron las consecuencias de las lluvias, “Donde algo había ocurrido durante el diluvio que volvió estériles a los animales”(365). Por medio de la barca Noel salva a solo un par de cada especie animal, en macondo solo sobreviven los que ya existen y son ahora infértiles, contradicción o no es evidente que Márquez de alguna manera trata de traer el gran diluvio a Cien años de Soledad.

Para finalizar, Cien años de soledad es una novela con elementos sobrenaturales que hacen pensar al lector en hechos que se encuentran en la historia de muchas otras culturas. Todo esto crea un ambiente de misterio, y caracteriza a todos estos acontecimientos como algo fuera de este mundo ya que las coincidencias que existen entre los personajes de la novela con los del contexto fuera de la historia son muy similares. Como consecuencia, esto nos lleva a tener una serie de hechos que definitivamente tienen una lógica y un propósito pero que para entenderlos se necesita revisar las fuentes secundarias. Finalmente, todos estos elementos nos hacen recordad que la familia Buendía era todo un misterio rodeada de cosas fuera de la lógica.

Bibliografías

Gabriel Garcia Marquez. Cien años de soledad.

Buenos Aires: Sudamericana, 2007.

García, Emilio. "LA NOCIÓN EXISTENCIAL DEL ABSURDO EN 'CIEN AÑOS DE SOLEDAD.'" *INTI*, no. 16/17, 1982, pp. 125–134. *JSTOR*, JSTOR, www.jstor.org/stable/23285323.

McMurray, George R. "Reality and Myth in García Márquez' 'Cien Años De Soledad.'" *The Bulletin of the Rocky Mountain Modern Language Association*, vol. 23, no. 4, 1969, pp. 175–181., www.jstor.org/stable/1346518.

Proclamación Del Dogma De La Asunción De María Por Pío XII (1 De Noviembre) » Foros De La Virgen María". *Foros De La Virgen María*, 2018, <http://forosdelavirgen.org/3635/proclamacion-del-dogma-de-la-asuncion-de-maria-por-pio-xii-1-de-noviembre/>. Accessed 16 May 2018.

URBINA, NICASIO. "Cien Años De Soledad: Un Texto Lúdico Con Implicaciones Muy Serias." *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 17, no. 1, 1992, pp. 137–152. *JSTOR*, JSTOR, www.jstor.org/stable/27762981