

Angelica Gonzalez
Span 304
Examen final
12/11/17

Rima LIII

No alcanzan las palabras para explicar tan majestuosa pieza literaria. Esta es Rima LIII del español Gustavo Adolfo Bécquer el cual pertenece al género literario del romanticismo. Tal pieza ha sido la musa inspiradora de músicos, pintores y escritores. El célebre verso “Volverán las oscuras golondrinas”, no envejece ni con paso del tiempo puesto que se ha hecho símbolo del género del desamor. Este poema expone un amor inalcanzable, perdido e imposible. Se resaltan las emociones más profundas del ser humano que se expresan por medio de la naturaleza. En este ensayo se dará un repaso breve a su estructura y métrica. Además se darán a conocer los ejemplos de lo ya mencionado, y como estos le dan un propósito más emocional y profundo al poema.

Este poema está dividido en seis cuartetos endecasílabos y heptasílabos con rima asonante en versos pares y todos de arte menor. Lo que mayormente caracteriza a esta rima es el uso del hipébaton que observamos en versos como “En tu Balcón sus nidos a colgar” o “de tu jardín las tapias a colgar”. Se observa una antítesis en estrofa dos, cuatro y seis con la palabra “pero” que contradice las estrofas restantes. Este también es un ejemplo de anáfora ya que su repetición es continua de igual manera que la palabra “Volverá” de estrofa uno, tres y cinco.

Lorenzo Gomis en su trabajo “GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER «Me cuesta trabajo saber qué cosas he soñado y cuáles me han sucedido». La imaginación fue la facultad dominante

en la vida y en la obra de Bécquer” expresa que Bécquer en sus rimas utiliza los elementos de la presión imaginativa, finura sensorial y actitud del orden descriptivo con el fin de que el lector se lleve consigo un mensaje reflexivo y moral. Es imposible negar no estar de acuerdo con Gomes porque esta Rima es toda una obra de arte. Con versos como “y caer como lágrimas del día... éstas ... no volverán!”. Se traslada al lector a un mundo natural que refleja paz pero se contradice con el “no volverán” que da un sentimiento de adios. Lo que se puede interpretar como una reflexión al paso del tiempo.

El poema en sí es un reproche hacia una mujer que fue amada con todo el corazón y hacia el tiempo que ambos compartieron. El yo lírico le hace saber a esa presencia femenina que nunca nadie le amará como él le ha amado. Su principal herramienta para expresar este sentimiento es contradiciendo lo que el mismo plantea será el futuro de esta mujer con otros hombres cortejándole con recuerdos del pasado ya vivido.

Además el elemento de la naturaleza pone el toque a esta historia de amor no correspondido. Wen-chun Lan en su artículo “Análisis lingüístico de las Rimas de Bécquer” dice “Adolfo Bécquer utiliza la regla de la naturaleza y de los animales para revelar y exponer la pérdida del amor y su tristeza. “(2) En cierta manera estoy de acuerdo pero también agregaría que la naturaleza está ahí para representar el paso del tiempo ya que son seres vivos que tienen un ciclo de vida tal y como las memorias de la voz lírica que son solo recuerdos de un pasado ya vivido.

En la primera y segunda estrofa de esta rima las golondrinas se presentan como símbolo de la despedida y los recuerdos que se van volando con ellas. En ambos casos se alude a que los dos enamorados nunca jamás estarán juntos y aunque sí volverán las golondrinas, estas ya no

seran como antes. Esto se puede ver en el siguiente fragmento del poema “ aquellas que aprendieron nuestros nombres... ¡esas... no volverán”

En la tercera y cuarta estrofa la madre selva con sus flores es la protagonista en sus versos. “Volverán las tupidas madre selvas de tu jardín las tapias a escalar, ’...Pero aquellas, cuajadas de rocío...¡esas... no volverán!”. Como se observa se continúa con el contraste entre ambas estrofas y su tema es el mismo. Esto lo sabemos porque la voz lírica de nueva cuenta menciona la llegada de la primavera con nuevas ilusiones y cambios, pero vuelve a hacer énfasis en que ya no será la misma porque a la que a la voz lírica le traía felicidad no volverá. ‘

En Quinta y sexta estrofa no se tiene el elemento de la naturaleza ahora se reflejan los sentimientos de un forma mas directa, el verso “Volverán del amor en tus oídos las palabras ardiente sonar” expresan que tal vez otro amor tratara de conquista el corazón de esa mujer, y la respuesta a esta idea viene en estrofa seis con “Como yo te he querido...; desengáñate, así... no te querrán” esta sería como una advertencia a su gran amor de que nadie en el mundo llegará a adorarla , quererla y amarla con el aun lo hace.

Después de haber analizado el poema llegué a la conclusión de que lo que se lee en esta rima es el reflejo íntegro de la vida de Adolfo Becquer de acuerdo a “*Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*” por Virgilio, Carmelo, Teresa Valdivieso, y Edward H. Friedman. Edición séptima. Se dice que Gustavo Adolfo Bécquer conoció a una mujer su nombre no es mencionado pero se cree fue el amor de su vida y la musa de sus rimas. Ambos tuvieron una fuerte relación que después culminó sin explicación. Tres años después Bécquer escribió sus primeras rimas después de el gran fracaso matrimonial con la madre de sus tres hijos llamada Casta Esteban a la cual nunca amo. Aunque muchos otros escritores como Irwin Shone que en su ensayo escribo,“

Becquer is a true poet; the Rimas are real poetry.” dice “Love is a favorite theme; despair runs through the poems; disillusion colors the verses. Happiness in satiety is sung. The ideal, ever out of reach, is yearned for. But the dominant note in the Rimas, recurring again and again like a refrain, is not that of love.that of pain, but the intense joy of the creative artist, which gleams even through sorrow.” Este escritor en su argumento dice que las rimas tenían una estructura muy bien pensada y manejada y que la intención de Bécquer era solo eso exponer el tema del amor. Sin embargo yo sigo diciendo que tanta expresión de sentimientos tiene que tener una causa y esa causa la vivo él con una mujer.

Para concluir Rima LIII es un poema muy expresivo en el cual se puede ver el dolor de la voz lírica mediante el uso de de la madre naturaleza. Su enfoque estuvo en recalcar como el amor se quedo atras por que el tiempo no espera, este sigue su curso. Finalmente, lo más representativo de este poema se centro en sus contrastes que hacen resaltar mas la tristeza y el desconsuelo por el amor no correspondido.

Lan, Wen-chun. "Análisis lingüístico de las Rimas de Bécquer." *Fu Jen Studies: Literature & Linguistics*, no. 45, 2012, p. 75+. *Academic OneFile*, [link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A326982572/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=cec8dcf4](http://link.galegroup.com/library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A326982572/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=cec8dcf4). Accessed 7 Dec. 2017.

Gomis, Lorenzo. "GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER «Me Cuesta Trabajo Saber Qué Cosas He Soñado y Cuáles Me Han Sucedido». La Imaginación Fue La Facultad Dominante En La Vida y En La Obra De Bécquer." *El Ciervo*, vol. 20, no. 203, 1971, pp. 12–13. *JSTOR*, JSTOR, www.jstor.org/stable/40806133.

Shone, A. Irwin. "Are the Rimas a Key to Bécquer's Life?" *Hispania*, vol. 13, no. 6, 1930, pp. 469–484. *JSTOR*, JSTOR, www.jstor.org/stable/332294.

Virgilio, Carmelo, Teresa Valdivieso, y Edward H. Friedman. Edición séptima.

"Gustavo Adolfo Bécquer vida. "Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica" October 1983