

Angelica Gonzalez

Span 321

Reflección final

05/12/18

Los temas en la literatura española van cambiando durante el transcurso de los años comenzando desde la Edad Media y terminando en nuestro presente, esto se debe a dos factores muy importantes, el primero es la ideología y filosofía que se va dando en el país debido a las diferentes invasiones y conquistas que va sufriendo España a través de los siglos, segundo y no menos importante a la ciencia, los inventos y el avance tecnológico que ayuda a explicar lo que antes explicaba

Comenzando con la Edad Media y época de los Reyes Católicos. Durante el siglo V se tiene la invasión de los visigodos, fueron ellos quienes introducen las jarchas estas composiciones se caracterizan por ser cuartetos y su verso final está escrito en hebreo, de las jarchas eran puramente el amor. La línea del tiempo se tiene la épica, esta se caracteriza por ser una poesía épica que narra la historia de un héroe y sus travesías para conseguir la gloria. Una de las más famosas obras de este género es el Cantar de Mio Cid. Para el siglo XI y XII la adoración hacia el misticismo se presenta en las obras como tema central. Como ejemplo de esto tenemos a Alfonso X el Sabio escribió las cantigas en ellas él hace un acercamiento del hombre a Dios y personifica a los santos. Para el siglo XV Jorge Manrique por primera vez escribe sus famosas coplas a la muerte, en las cuales él expresa los sentimientos del dolor al ver a su padre morir, con estas coplas se quiere dar una razón del porqué de la vida y el final de esta. Para terminar con esta época se presentan los romances, estos son derivados de la épica, a diferencia de ésta a los romances se les agrega el elemento lírico a las historias ya tradicionales de héroes o a acontecimientos históricos o novelescos.

La época de los reyes comienza en 1492, fecha en la que se unen todos los reinos de España bajo el mandato de Isabel y Fernando y mismo año en el que Colón hace su expedición a las Américas. Fernando Rojas escribe durante esta época La Celestina que es del teatro y la novela. Esta novela recoge características de lo tradicional de la antigüedad como la de

su personaje La Celestina en ser la , su mayor cualidad es la psicología y la razón que viene del renacimiento, por lo su idea central es pensar antes de la razón y no dejar que nuestros instintos, avaricias y obsesiones decidan por nosotros.

Principios de siglo de oro. 1681 su inici con la muerte de alderón, en este siglo España se encuentra es su apogeo. Las métricas le otorgan la mayor riqueza y con esto surge toda una racha de buena fortuna en todos sus campos incluyendo en las letras. Garcilaso de la Vega escribe por primera vez sus sonetos caracterizados por tener 14 versos endecasílabos dos cuartetos y dos tercetos el tema de estos escritos es el sentimiento del amor el cual el hombre no posee el control de este y por eso él sufre. Dejando un lado el amor se presentan las crónicas. Después de la conquista de México Bernal Díaz de Castilla busca su propia gloria escribiendo lo que él dice realmente pasó durante el destrono de los aztecas por Cort. Las crónicas son hechos contados por la persona que presencié el acto. Continuando con la crítica a la sociedad para el siglo XVI. Lazarillo de una de las novelas picarescas más famosas tiene como propósito criticar a cada una de las ramas sociales de la comunidad española, diciendo que entre ms dinero tienen ms avaros son y poniendo que siempre aparentan lo que no son. Esta novela fue escrita anónimamente tal vez por miedo a represalias de parte de la sociedad. Lo curioso de esta que era un reflejo mismo de lo que se vivía en para ese momento. A tenemos el misticismo con Santa Teresa Luis de León, ellos escriben como se debe conectar el alma con ios, su ideología se deriva la decepción que causó en ellos la iglesia y casos de corrupción en ls que se envuelta. Tanto Teresa como Fray buscaban que las personas y se enfocarán en lo espiritual. La iglesia católica estuvo contra ellos por sus enfrentamientos.

Después del misticismo vino Miguel de Cervantes y don Quijote, novela de caballería que buscaba más que nada entretener y dar un buen momento de risas a sus lectores. Don Quijote es el libro más famoso español su tema principal el poder buscar cambiar el mundo por nuestras propias . a novela ya había tenido su auge ahora eran las representaciones ganaban terreno. El comienzo del teatro nacional viene de la mano de El castigo sin Venganza de de Vega en esta obra el honor se plantea el honor como algo de se castiga con la puerta a quien lo

manche. Esto no era algo nuevo ya que a sociedad vivía con la reputación de por alto hacía mucho tiempo era solo que hasta ahora se le daba representación en el teatro como tema cotidiano. Finalmente, enemos al Burlador de Se por Tirso de Molina, aunque se dan casi en la misma época el burlador de establece a un personaje valiente el cual no le teme a nada ni nadie. La enseñanza de esta obra es quien obra mal termina mal porque nadie se va de este mundo sin recibir su castigo.

Siglo XVII se presenta con más fuerza el feminismo a manos de Ana Caro con su obra Valor, agravio y mujer y María de Zayas. Ambas escritoras buscan romper el poderío del hombre dando a la mujer los atributos de la valentía el razonamiento y la capacidad de valerse por sí mismas.

Para el siglo XVIII mejor conocido como siglo de las luces, en Francia nace el movimiento cultural y intelectual de la ilustración. Entre sus muchas ideologías el usar la ciencia para explicar la vida y no a Dios es una de las más importantes aunque en España se aplicó de manera diferente. El escritor español Fray Benito Jerónimo Feijoo en su escrito "Cartas eruditas y curiosas: Cartas XVI" busca dar a la ciencia su crédito por la existencia del humano, pero por encima de la ciencia dice estar Dios quien es quien de la sabiduría al humano para cuestionar el porqué de la vida, las cosas y del medio ambiente. Por lo tanto la religión aún domina a pesar de esta ideología liberal.

Siglo XIX, Principios del romanticismo . Este movimiento se caracteriza por el uso excesivo y profundo de sentimiento por parte de los escritores, no solo el amor es protagónico sino también la valentía, el miedo el dolor etc. José Espronceda nos trae su poema La Canción del Pirata. En esta composición Espronceda expresa con valentía él como él quiere libertad esto se deriva de lo conflictos en los cuales España estaba envuelto con inglaterra. Años después durante el mismo siglo llega Carolina Coronado otra mujer feminista que busca a dar la mujer la palabra, ella fue toda una activista que defiende las injusticias, uno de sus poemas más relevantes es Libertad. Finalmente.

Mención de otros Gustavo Adolfo Bécquer si no el más famoso de este siglo, y por último la generación del 98 y modernismo.

Siglo XX Y XXI. Para principios de siglo XX tenemos este grupo de la generación del 98 que se da después de que España perdiera sus últimos territorios en América. El propósito de estos escritores era reanimar a su país y incitarlos a seguir adelante. Por esta razón, los escritos eran sencillos y fáciles de entender. Uno de sus grandes escritores fue Antonio Machado y su proverbio XXIX. Por el otro lado, los modernistas (movimiento nacido en América) se basaban en la belleza tal y como este movimiento lo demandaba el arte por el arte. La generación del 14 nace en 1914 algunos argumentan que el grupo surge a consecuencia de la primera guerra mundial. Estos escritores se caracterizan por vivir todo en el extranjero o por haber recibido influencias extranjeras. Uno de sus representantes es José Ortega Y Gasset y su obra La rebelión de las masas. Finalmente la generación del 27 que es la continuación de la generación del 14. Federico García Lorca indudablemente es uno de los más conocidos de este grupo. Lorca y sus romances caracterizan como debe ser la tradición lírica española que es fundamental para los del 27.

Algunas actividades que me ayudaron a cumplir mis metas para esta clase fue la manera en que nos enseñó a memorizar los nombres de los autores y sus obras. Me gustó como nos llevó por todo el edificio dando un cuarto a cada autor. De esta manera cuando estaba haciendo mi examen puede fácilmente hacer las conexiones. Otra forma en la que aprendí mucho fue gracias a los videos y películas, normalmente leía primero los cuentos y después veía las películas para ver sus diferencias, pero algo visual es más completo y más fácil de recordar.

Después de terminar esta clase puedo concluir que he aprendido muchas cosas, en especial nuevos autores que nunca había visto antes. Por ejemplo, Alfonso X, Jorge Manrique y Bernal Díaz del Castillo, todos estos escritores que pertenecen a la edad media, y que nunca tuve la oportunidad de leer nada de ellos en ninguna de mis clases anteriores. Además fue muy interesante descubrir cómo la iglesia católica influye demasiado en la vida tanto social como económica de los españoles y esto impulsó a la religión a ser parte elemental de la literatura tanto en crítica como en adoración.

Realmente no tengo una pregunta de la literatura española. Yo siento que la evolución de ésta se venía dando en base a los sucesos en los que estaba envuelto este país en el

transcurso de su historia, De alguna manera me da tristeza que España siempre siguiera los movimientos literarios de otros países, siempre copiado lo que hacían los romanos, griegos, franceses y alemanes. Ahora me pongo a pensar porque el movimiento del modernismo fue tan criticado por los del 98. Siento que ellos apreciaban lo que se creaba en Europa, pero aún nos veían con inferioridad a los americanos. Finalmente algo que me gustaría estudiar con más profundidad es el Quijote de Cervantes, el porqué de esto es porque nunca me ha llamado la atención, lo siento aburrido, pero quiero buscar la manera de que me agrade por medio del análisis y estudio.

Encuentro muchas conexiones entre esta clase y mi clase de cultura y civilización latinoamericana, también con la clase de Narrativa Hispanoamericana. En todas estas clases vimos como los problemas en España y Europa influenciaron América desde su colonización hasta su independencia. Los hechos en la conquista inspiraron a escritores como Hernán Cortés y Cristóbal Colón a desarrollar escritos describiendo las Américas y su conquista. Con el paso de los años los escritores americanos viajan a Europa y obtenían el conocimiento, de vuelta en casa se dedicaba a seguir las modas europeas sus ideologías y pensamientos, y que en muchas ocasiones llegaron hacer beneficios como las ilustrativas que dio el poder a Miranda y Bolívar para independizar América del sur. Finalmente, la derrota de España por EUA en 1998 crea a la generación 98, y por primera vez en América el movimiento del modernismo es creado y tomado por escritores españoles.

No tengo texto favorito ya que son muchos los que adoro. Pero quiero dar oportunidad a algo nuevo. Uno de los poemas que más me gustó fue “El girasol” de Carolina Coronado. Este es toda una obra de arte. El como ella usa el sol, y la vida del girasol para personificar el papel de la mujer frente a un hombre lo hace único. Además ese uso excesivo de sentimientos como la tristeza y frustración complementan la belleza del poema, ya que recalca una verdad de una manera que al lector lo hace reflexionar mediante el ciclo de vida de una flor que vive de la luz, al igual que la mujer de aquel

entonces que sin un hombre no era nada, y que muchas veces estaba destinada aceptar humillaciones, engaños y maltrato por parte de ellos.

Finalmente este curso me ayudó a entender mejor la literatura por medio de la historia de cada autor, y el entorno en el que estaban viviendo. Antes de tomar esta clase solo conocía la literatura a partir del siglo XVI, pero no sabía nada de la edad media, fue interesante descubrir acerca de las atribuciones de los musulmanes esta disciplina porque años atrás había leído El romance del rey Moro que perdió Alhama, no comprendí en ese momento que hacía un moro en España y como fue que tenía su propio reino, pero después de haber leído las jarchas y su historia detrás de estas mi duda quedó resuelta.